



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ГДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ГУСЕЛЬКИ»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
Степура Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Валиулина Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
4.1. Учебный план	7
4.2. Календарный учебный график на учебный год	7
4.3. Материально-технические и кадровые условия	7
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	7
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	8
7. ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	11

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из актуальных задач современного образования и воспитания – обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Фольклор рассматриваемый как неотъемлемая часть духовной культуры народа, имеет огромное значение для процесса нравственно- социального становления ребёнка.

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Гусельки» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности – музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Программа «Гусельки» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью формирования устойчивого интереса подрастающего поколения к познанию народных традиций, к изучению истории своего народа и родного края. Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю систематизацией теории и практики с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включением национально-регионального компонента.

**Новизна программы** заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

В программу включены новые педагогические технологии- проектная и исследовательская деятельность. Для улучшения качества контроля освоения программы введены новые формы диагностики.

Расширено содержание учебного материала за счет включения нового раздела- «Народная хореография».

Обучение по программе «Гусельки» дают возможность детям лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Основной **целью** данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение фольклора, овладение способами научно-поисковой деятельности. Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

– способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;

– обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях;

– развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.

В процессе достижения поставленной цели мы решаем следующие задачи:

***образовательные:***

– изучение основных обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;

– формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

***развивающие:***

– выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;

– практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;

– развитие самостоятельности и инициативы;

***воспитательные:***

– привитие детям любви к народной культуре через пение;

– формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

– формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Фольклорный коллектив “Василинка” охватывает детей разного школьного возраста, желающих самореализоваться на занятиях музыкальным фольклором, для этого широко используется опыт смотров, конкурсов, фестивалей. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Реализация учебного плана проводится в форме групповых занятий. В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организацию режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, количество детей в группе- от 15 человек.

**Основные формы работы** - групповые занятия.

**Режим занятий:** групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гусельки» составляет 4 года. Программа предполагает одновременное взаимодействие двух педагогов при ее реализации.

**Формы реализации:** очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень:** разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## **Ожидаемые результаты.**

### **В конце 1 года обучающиеся научатся:**

- проявлять интерес к разнообразию фольклорных жанров;
- интонировать в кварто-секстовом диапазоне;
- ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

### **В конце 2 года обучающиеся научатся:**

- исполнять фольклорный материал в ансамбле;
- владеть элементами народной хореографии;
- рассказывать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы;
- прохлопывать ритмические рисунки разучиваемых песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;

### **В конце 3 года обучающиеся научатся:**

- чисто петь в унисон;
- сопровождать пение различными традиционными инструментами;
- простейшим элементам народной хореографии;
- спокойно брать дыхание;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;
- основам культуры общения;

### **В конце 4 года обучающиеся научатся:**

- свободно владеть голосом в народной манере;
- сопровождать пение игрой на шумовых народных инструментах;
- организовать игру;
- находить варианты разучиваемых песен;
- самовыражению через творчество;
- оценивать свои действия на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

## **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Программа состоит из четырех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1 год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2 год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «3 год обучения».
4. Приложение №4. Рабочая программа модуля «4 год обучения».

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 4.1. Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 год обучения	144	Концерты Конкурсы Прослушивания Творческие задания Самооценка
2.	2 год обучения	144	
3.	3 год обучения	144	
4.	4 год обучения	144	

### 4.2. Календарный учебный график на учебный год

#### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

### 4.3. Материально-технические и кадровые условия

#### Материально-технические условия для реализации программы:

Учебный кабинет.

Оборудование: стулья, учительский стол, учительский стул.

Набор народных инструментов: ложки, бубен, свистульки, флейта, жалейка, гармошка, баян, балалайка.

Наглядный материал: предметы народного быта, старинная утварь, самодельные куклы.

**Кадровые условия:** Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Контроль усвоения программы** воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация - на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Результаты диагностики фиксируются в мониторинге качества дополнительного образования и воспитания.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методическое обеспечение ДОП*

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Основная форма - учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Творческое развитие детей опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

- творческих заданий;

- работы над певческими и танцевальными навыками.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют применения различных подходов к обучающимся исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а так же уровня подготовки.

При организации работы по дополнительной общеразвивающей программе «Гусельки» необходимо опираться на следующие принципы:

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

- вариативности, который предполагает соответствие календарных праздников климатогеографическим особенностям и традициям данной местности;

- полифункциональности, возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды (например, использование бытовых предметов в шумовом оркестре);



- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка (создание мини-музеев в группе, организация мини выставок предметов народного быта, изготовление необходимых атрибутов для праздников);

-интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста, которое основывается на:

- субъектном отношении педагога к ребенку;
- индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;
- мотивационном подходе;
- доброжелательном отношении к ребенку.

### **Список использованной литературы.**

1. Андреев, В. Ф. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев. – Москва: Вече, 2010. – 494 с.
2. Ахметшин, Б. Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала / Б. Г. Ахметшин. – Уфа: Китап, 2011. – 287 с
3. Духовный фольклор на Южном Урале / под общ. ред. С. Г. Шулежковой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. ун-та, 2011. – 223 с.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Словарь–справочник / Т. В. Зуева. – М.: Просвещение, 2012. – 334 с.
5. Казак, З. И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): учебное пособие для студентов факультетов культуры и музыкального искусства / З. И. Казак; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2010. – 98 с.
6. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: URSS: Ленанд, 2016. – 316 с.
7. Кольяшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб: Питер, 2018. – 86 с.
8. Круглов, Ю. Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. – Москва: Совет. писатель, 2013. – 363 с.
9. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: Учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. режиссуры театрализ. представлений, праздников и обрядов. – Челябинск: ЧГИИК, 2012. – 76 с.

10. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Дорохова Е. А. и др.; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 333 с.

11. Недогонова, В. В. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / В. В. Недогонова; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Чита: Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т, 2011. – 125 с.

12. Рожкова, Т.И.«И мне захотелось поведать...» : фольклор Южного Урала в творчестве Н. Г. Кондратовской: монография / Т. И. Рожкова, Е. Г. Постникова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». – Магнитогорск: Издательский центр ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2018. – 187 с.

13. Русский фольклор. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 255 с.

14. Синичкин, В. Православные праздники и обряды / Отец Вадим. – М.: АСТ, 2012. – 318 с.

15. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество / Т. Л. Татаринова; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Каф. теории музыки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с.

16. Теплова А.Б «Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие». Москва -2019.-54с.

17. «Традиционная культура и мир детства»/ Сост.: Н.Н.Успенская.- Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2010.

18. «Традиционная народная культура в контексте современной цивилизации»/Сост. С.Кучевасова- Екатеринбург, 2014.-146с.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «1 год обучения»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### **В конце 1 года обучающиеся научатся:**

- проявлять интерес к разнообразию фольклорных жанров;
- интонировать в кварто-секстовом диапазоне;
- ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.
- Адекватно воспринимать оценку педагога.

### *2. Тематическое планирование*

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Введение в мир фольклора	17	10	7
3.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.	19	4	15
4.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.	14	4	10
5.	Разучивание традиционных детских песен.	30	10	20
6.	Игровой фольклор	60	10	50
7.	Обобщающее занятие	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### *3. Содержание модуля*

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

**2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.** Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосанки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

**Практическая часть.** Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

**3. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.** Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

**Практическая часть.** Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустипшия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. **Примерный репертуар для разучивания:** песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайнышка», «Баба-Яга», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

**4. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.** Знакомство с основными элементами русского народного танца.

**Практическая часть.** Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг.

Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

**Примерный репертуар для разучивания:** «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

#### **5. Разучивание традиционных детских песен.**

**Практическая часть.** Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

**6. Игровой фольклор.** Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

**Практическая часть.** Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

**Примерный репертуар для разучивания:** «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

**7. Обобщающее занятие** проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Повторяются все темы года.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«2 год обучения»**

***1. Планируемые результаты реализации модуля***

**В конце 2 года обучающиеся научатся:**

- исполнять фольклорный материал в ансамбле;
- владеть элементами фольклорной хореографии.
- рассказывать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы;
- прохлопывать ритмические рисунки разучиваемых песен;
- чисто интонировать в рабочем объеме голоса,
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;

***2. Тематическое планирование***

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество	14	10	4
3.	Ознакомление с основными народными праздниками.	14	10	4
4.	Разучивание народных песен в традиции населения Горно-заводского Урала .	53	13	40
5.	Основы народной хореографии.	15	2	13
6.	Знакомство с народными инструментами. (Ударные и шумовые)	5	-	5
7.	Игровой фольклор. Детские игры	33	13	20
8.	Концертные выступления	6	-	6
9.	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

***3. Содержание модуля***

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.** Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

*Практическая часть.* Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

**3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.** Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

*Практическая часть.* Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

**4. Разучивание народных песен. Традиция населения Горнозаводского Урала.** Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема

природы и человека в народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями и диалектом традиции населения Горнозаводского Урала.

Практическая часть. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями округа Нижнего Тагила. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Свердловской области. Особенности традиции. Разучивание песен вместе с характерным шагом. Знакомство с песнями Челябинской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: песни Свердловской области: «Посеяли девки лен», «Выходили красны девушки», «Соловей мой»; песни Челябинской области: «Кукует кукушечка», «Во деревне», «У сизого голубя», «Уж ты яблонька»; казачьи песни: «Чесал казак кудерки», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: троицкие: «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; масленичные: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; колядки: «Ой, каледка-колядица», «Ой, каледка, под лесом»; весенние: «Агу, весна», «Поддай, Боже ключик»; жнивные: «Жнеи, молодые»; шуточные песни: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

**5. Основы народной хореографии.** Хореография некоторых районов Свердловской области. Фольклорная танцевальная традиция. Различие в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы народного танца. Основы традиционной народного хореографии некоторых районов Свердловской области. Детская пляска. Игровой и фигурный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.



Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Изучение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», *хоровод* «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

**6. Знакомство с народными инструментами.** Ударные и шумовые инструменты. Разные виды народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

**Практическая часть.** Освоение свистулек и простых ударных и шумовых народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

**7. Игровой фольклор. Детские игры.** Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

**Практическая часть.** Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым

припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

**9. Концертные выступления.** Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

**Практическая часть.** Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Приложение №3 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Гусельки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### «3 год обучения»

#### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

**В конце 3 года обучающиеся научатся:**

- чисто петь в унисон;
- сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.
- простейшим элементам народной хореографии;
- спокойно брать дыхание;
- в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен;
- исполнять фольклорный материал пройденных жанров;
- основам культуры общения;

#### **2. Тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-

2.	Жанры фольклора.	14	10	4
3.	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	14	10	4
4.	Разучивание народных песен в традиции населения Горно-заводского Урала .	45	10	35
5.	Основы народной хореографии.	18	5	13
6.	Игра на русских народных инструментах.	10	-	10
7.	Игровой фольклор. Детские игры	33	13	20
8.	Концертные выступления	6	-	6
9.	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

### *3. Содержание модуля*

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора.** Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

**Практическая часть.** Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

**3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.** Пасха, Троица. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

**Практическая часть.** Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

**4. Разучивание народных песен. Традиция населения Горнозаводского Урала.** Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями и диалектом традиции населения Горнозаводского Урала.

**Практическая часть.** Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями округа Нижнего Тагила. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Свердловской области. Особенности традиции. Разучивание песен вместе с характерным шагом. Знакомство с песнями Челябинской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

**5. Основы народной хореографии.** Хореография некоторых районов Свердловской области. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы народного танца. Основы традиционной народной хореографии некоторых районов Свердловской области. Детская пляска. Игровой и фигурный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

**Практическая часть.** Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики.

Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Изучение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

**6. Игра на народных инструментах.** Свирель, бубен, балалайка. Народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

**Практическая часть.** Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

**7. Игровой фольклор. Детские игры.** Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

**9. Концертные выступления.** Этика поведения артиста.

**Практическая часть.** Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на

праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «4 год обучения»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### **В конце 4 года обучающиеся научатся:**

- свободно владеть голосом в народной манере
- сопровождать пение игрой на шумовых народных инструментах
- организовать игру
- находить варианты разучиваемых песен
- самовыражению через творчество.
- оценивать свои действия на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога);

### *2. Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Жанры фольклора.	7	3	4
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»	8	4	4
4.	Разучивание народных песен в традиции населения Горно-заводского Урала .	45	16	29
5.	Народная хореография.	30	5	25
6.	Игра на русских народных инструментах.	10	-	10
7.	Игровой фольклор. Детские игры	20	5	15
8.	Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки	10	5	5
9.	Концертные выступления	10	-	10
10	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>

### *3. Содержание модуля*

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних

каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора.** Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

**3. Народный календарь.** «Живем на Руси «вслед за солнышком». Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочebный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

**Практическая часть.** Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семик», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

**4. Разучивание народных песен. Традиция населения Горнозаводского Урала.** Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями и диалектом традиции населения Горнозаводского Урала.

**Практическая часть.** Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в



зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями округа Нижнего Тагила. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Свердловской области. Особенности традиции. Разучивание песен вместе с характерным шагом. Знакомство с песнями Челябинской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

**5. Народная хореография.** Хореография некоторых районов Свердловской области. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы народного танца. Основы традиционной народной хореографии некоторых районов Свердловской области. Детская пляска. Игровой и фигурный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

**Практическая часть.** Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Изучение фигур орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых

дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

**6. Игра на народных музыкальных инструментах.** Балалайка, жалейка, флейта. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе – балалайке, гармошке, флейте.. Инструментарий свадебного обряда.

**Практическая часть.** Основные приемы игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на балалайке, жалейке, флейте. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

**7. Игровой фольклор. Детские игры.** Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

**8. Элементы народного театра.** Театр кукол. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

**Практическая часть.** Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

**9. Концертные выступления.** Этика поведения артиста.

**Практическая часть.** Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка

навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.